FRAC NORD-PAS DE CALAIS

PARCOURS 3

LE FRAC EN FAMILLE

FRAC
NORD—PAS DE CALAIS

PARCOURS
LE FRAC EN FAMILLE

Bienvenue au FRAC Nord-Pas de Calais. Tu te demandes peut-être qu'est-ce qu'un FRAC ? C'est un lieu qui a pour but de collectionner des œuvres d'art et de les montrer au public à travers des expositions. Il y en a un dans chaque région en France, pour le Nord-Pas de Calais il se trouve ici, à Dunkerque !

Aujourd'hui tu vas découvrir une exposition qui montre des œuvres que le FRAC a collectionné pendant 30, depuis sa création en 1983. Les œuvres d'art contemporain peuvent prendre des formes très variées et souvent surprenantes. A travers ce parcours tu pourras découvrir les différentes manières dont les artistes réalisent des œuvres aujourd'hui.

Pour commencer rends-toi à l'étape n°1. N'hésite pas à demander de l'aide à tes parents s'il y a des choses que tu ne comprends pas.

Bonne visite !

ETAPE 1

REZ-DE-CHAUSSÉE

PARCOURS 3

LAWRENCE WEINER, *OPUS 15*

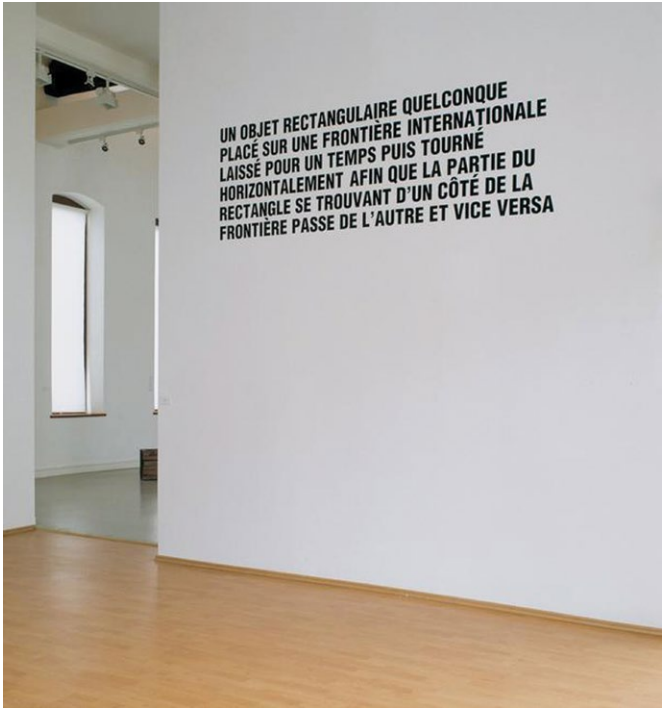
2

Cette œuvre de Lawrence Weiner, un artiste américain, est ce qu'on appelle un lettrage. C'est une phrase, imprimée sur un support autocollant qui a ensuite été collée sur un mur de la salle d'exposition.

L'art contemporain ce n'est pas que de la peinture ou de la sculpture, ce sont aussi des mots et des idées !

Lis cette phrase maintenant. Qu'en penses-tu ?

Un peu à la manière d'un mode d'emploi, Lawrence Weiner donne des indications au visiteur de l'exposition pour créer une œuvre d'art.


UN OBJET RECTANGULAIRE QUELCONQUE
PLACÉ SUR UNE FRONTIÈRE INTERNATIONALE
LAISSÉ POUR UN TEMPS PUIS TOURNÉ
HORIZONTALEMENT AFIN QUE LA PARTIE DU
RECTANGLE SE TROUVANT D'UN CÔTÉ DE LA
FRONTIÈRE PASSE DE L'AUTRE ET VICE VERSA

—
Lawrence Weiner
Opus 15, 1968
Collection FRAC Nord-Pas de Calais

ETAPE 1

LAWRENCE WEINER, *OPUS 15*

Toi aussi, invente un mode d’emploi que tu aimerais bien voir reproduit sur les murs du FRAC.

MODE D’EMPLOI

ETAPE 2

REZ-DE-CHAUSSÉE

PARCOURS 3

GERHARD RICHTER, *ATHEN*

3

Regarde cette œuvre de l'artiste allemand Gerhard Richter. Son titre est « Athen », comme la ville qui est la capitale de la Grèce, écrite à la manière allemande. Mais pourtant, vois-tu une ville représentée ?

C'est ce qu'on appelle une peinture abstraite, elle ne représente aucune forme que l'on peut reconnaître.

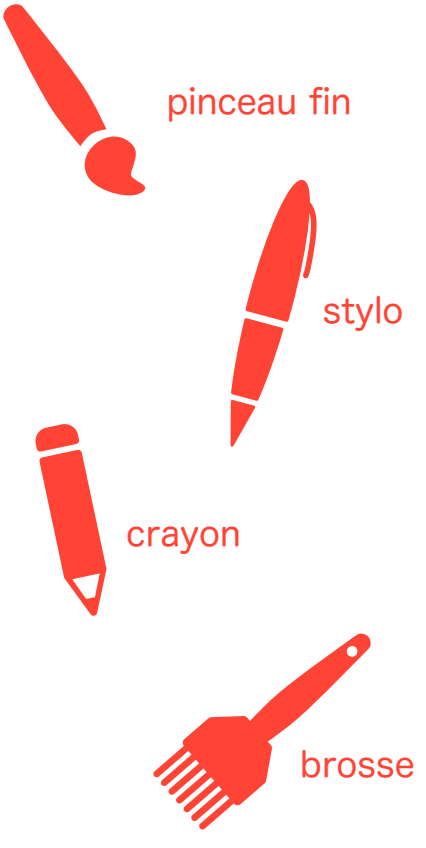
Regarde de plus près les couleurs, et comment elles sont disposées sur la toile. Gerhard Richter est un peintre contemporain, qui réalise des peintures à l'huile sur des toiles, comme le font les peintres depuis plusieurs siècles.

—
Gerhard Richter
Athen, 1985
Collection FRAC Nord-Pas de Calais

ETAPE 2

GERHARD RICHTER, *ATHEN*

Sauras-tu reconnaître quels outils Gerhard Richter a utilisé dans sa peinture ?



ETAPE 3

REZ-DE-CHAUSSÉE

PARCOURS 3

WALEAD BESHTY, *FEDEX LARGE KRAFT BOX*

7

Le FRAC possède plusieurs œuvres de Walead Beshty. Observe attentivement celle-ci. De quoi est-elle composée ?

« Fedex Large Kraft Box » est composée de deux éléments : un cube en verre posé sur un carton d'emballage de l'entreprise de transport « Fedex ».
A ton avis, a quoi sert ce carton ?

Les œuvres de la collection du FRAC voyagent beaucoup. Elles sont conservées dans les réserves, mais peuvent être prêtées à différents musées qui en font la demande. Ici, Walead Beshty a conçu son œuvre, mais aussi la boîte qui sert à la faire voyager dans le monde entier. A chaque nouveau voyage le verre se brise un peu, et le titre de l'œuvre s'allonge.

—
Walead Beshty
Fedex Large Kraft Box, 2009
Collection FRAC Nord-Pas de Calais

ETAPE 3

WALEAD BESHTY, *FEDEX LARGE KRAFT BOX*

Cette œuvre a beaucoup voyagé, dessine les endroits où tu aimerais la voir exposée. A chaque fois, rajoute les lieux que tu imagines dans le titre de l'œuvre.

ETAPE 4

REZ-DE-CHAUSSÉE

PARCOURS 3

OLIVIER MOSSET, *SANS TITRE*

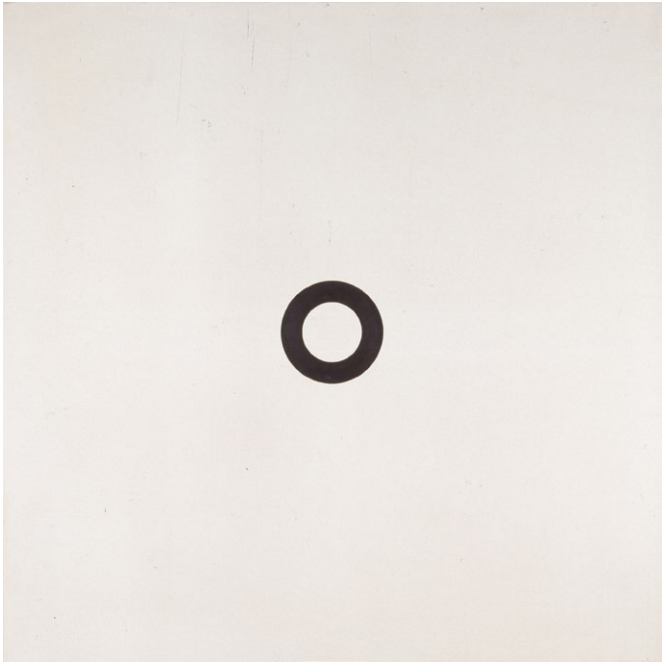
10

Voici une œuvre d'Olivier Mosset, qui appartient au courant de «l'art minimal». A ton avis, pourquoi dit-on que c'est une œuvre minimale ?

Ce que l'artiste a représenté sur la toile est très simple : un cercle noir sur un fond blanc. Il n'utilise que deux couleurs, et une seule forme. On ne voit pas de trace de coups de pinceaux, ni d'effets de matière.

Compare cette œuvre avec les autres peintures de la salle, quelles différences vois-tu ?

Pour Olivier Mosset un tableau n'a pas besoin de représenter une image réelle, ni de transmettre un message particulier. Il réalise des compositions abstraites, seule la forme que tu peux percevoir compte pour lui.



—
Olivier Mosset
Sans titre, 1966-1972
Collection FRAC Nord-Pas de Calais

ETAPE 4

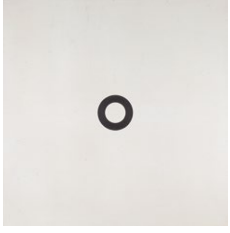
OLIVIER MOSSET, *SANS TITRE*

Retrouve quelle est l'œuvre d'Olivier Mosset parmi ces quatre propositions :

A)

B)

C)



D)

C'est la réponse C : une œuvre abstraite, avec des formes géométriques qui appartient au courant du minimalisme.

ETAPE 5

REZ-DE-CHAUSSÉE

PARCOURS 3

ANDRE CADERE, *BARRE DE BOIS ROND*

20

Regarde attentivement cette sculpture d'Andre Cadere. De quoi est-elle composée ?

Les barres de bois cylindriques sont des œuvres typiques de cet artiste. Il considère que cet objet, un bâton en bois, avec des cercles colorés, est la meilleure forme d'œuvre qu'il puisse inventer.

Comment l'œuvre est-elle présentée ici ?

Cette œuvre a été créée pour pouvoir voyager facilement. Il suffit en effet de la porter sur son épaule. Cadere considère que ses bâtons doivent être vus par tout le monde, et peuvent être exposés n'importe où. Voici justement une photo de cette «barre de bois rond» témoignant de sa simplicité.

Et toi, qu'en penses-tu ? Aimerais-tu voir des œuvres autre part qu'au FRAC ?

—
André Cadere
Barre de bois rond
Collection FRAC Nord-Pas de Calais

ETAPE 5 ANDRE CADERE, *BARRE DE BOIS ROND*

Plusieurs artistes exposés au FRAC se sont inspirés des barres de bois rond de Cadere, et les ont utilisées dans leurs propres œuvres. Sauras-tu les retrouver ?

Note ici le nom, le titre et l'étage auquel tu as vu chacune des deux œuvres.

ETAPE 6

NIVEAU 3

PARCOURS 3

LORENA ZILLERUELO, *ELAN ET ÉLÉGIE*

29

Les artistes peuvent utiliser des techniques très différentes pour créer. Qu'a fait Lorena Zilleruelo ici ?

Elle s'est inspirée d'une œuvre plus ancienne pour réaliser cette vidéo. Un tableau peint par Giuseppe da Volpedo en 1901 reproduit ici. Compare ces deux œuvres, que vois-tu ?

La vidéo de Lorena Zilleruelo prend comme modèle les personnages du tableau plus ancien. Elle a donc filmé

des personnes qui ont pris des attitudes proches de celles des personnages du tableau. Mais elle ajoute une dimension supplémentaire : le mouvement. Plus tu avances ou recules et plus les personnages bougent.

C'est ce qu'on appelle une œuvre interactive, elle réagit en fonction de ce que fait le visiteur.

—
Lorena Zilleruelo
Elan et Elégie, 2009
Collection FRAC Nord-Pas de Calais

ETAPE 6 LORENA ZILLERUELO, *ELAN ET ÉLÉGIE*

Prends la pose ! Amuse-toi à choisir un personnage et imiter sa pose et ses gestes ! Imagine ce qu'ils peuvent se dire...

ETAPE 7

NIVEAU 4

PARCOURS 3

MARKUS SIXAY, *SUPERHELIX*

33

Quel étrange œuvre que celle de Markus Sixay. Qu'a-t-il fait ?

Markus Sixay a choisi un type d'objet qu'il avait à sa disposition, des cintres, et en a assemblé 49 pour en faire un nouvel objet : une sculpture. Les artistes ne sont donc pas obligés de fabriquer eux-mêmes toutes les parties de leurs œuvres, mais peuvent assembler des objets qui existent déjà.

Il a aussi choisi de ne pas coller les cintres entre eux. Qu'est-ce que cela produit ?

Markus Sixay a réalisé une sculpture qui n'est pas figée mais qui, au contraire, peut bouger. C'est ce que l'on appelle un mobile. Toi aussi peut-être quand tu étais petit tu jouais avec un mobile. Tous les cintres sont ici en équilibre, ce qui en fait aussi une œuvre très fragile.

—
Markus Sixay
Superhelix, 2006
Collection FRAC Nord-Pas de Calais

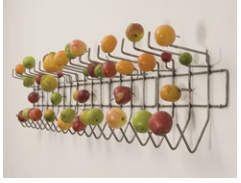
ETAPE 7

MARKUS SIXAY, *SUPERHELIX*

Une œuvre qui utilise des objets déjà tous faits est ce qu'on appelle un «ready-made». A ton avis, parmi les œuvres ci-dessous lesquelles sont des ready-made et lesquelles ont été fabriquées entièrement par l'artiste?

A)

B)



C)

D)

C'est la réponse B) Gabriel Sierra, «Hang it all» et la réponse C) Angela de la Cruz, «Flat».

ETAPE 8

NIVEAU 4

PARCOURS 3

SUPERFLEX, *COPYRIGHT*

38

Cette œuvre a été réalisée non pas par un seul artiste mais par plusieurs personnes qui ont créé un groupe et ont décidé de l'appeler Superflex. Elle est constituée de 80 chaises colorées qui semblent identiques.

Rapproche-toi d'elles et regarde bien leurs détails. Qu'est ce que tu peux remarquer ?

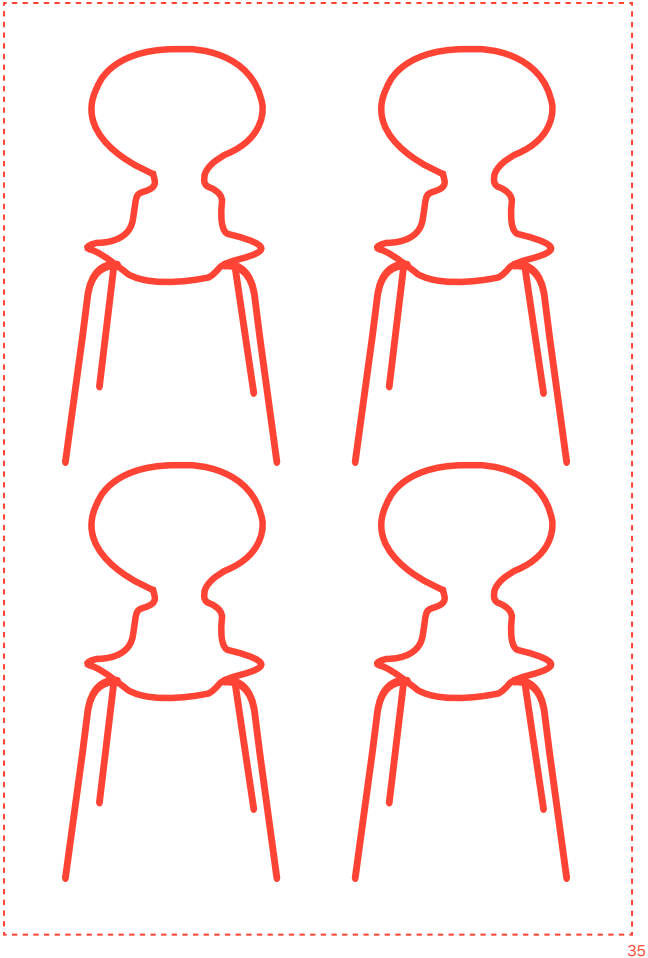
Les chutes de bois que l'on voit sur le sol ont été découpées dans chacune des chaises. Elles étaient toutes identiques au début, mais chacun des artistes a découpé à la main différents morceaux dans les chaises. Le résultat est que chacune est devenue unique.

—
Superflex
Copy Right (Colored Version), 2007
Collection FRAC Nord-Pas de Calais

ETAPE 8

SUPERFLEX, *COPYRIGHT*

Voici quatre silhouettes de la chaise utilisée comme modèle par Superflex, ajoute-y ce que tu veux pour faire de chacune d'elles un modèle unique!



Comme tu l'as vu tout au long de ton parcours, les artistes peuvent utiliser plein de matériaux différents pour créer : de la peinture, de la vidéo, des objets, etc... Tous ces supports sont ce que l'on appelle des médiums. Mais pour certains artistes c'est surtout le message, leurs idées qui sont le plus important. Et toi, si tu devais créer une œuvre que choisirais-tu ? Laisse libre cours à ton imagination...

Si cette découverte t'a plu, n'hésite pas à revenir découvrir les nouvelles expositions du FRAC, car les œuvres seront différents et tu pourras voir de nouveaux artistes que tu ne connais pas encore.

A bientôt !

PLANS DE L'EXPOSITION

REZ-DE-CHAUSSÉE
EXTÉRIEUR
CAFÉ
EXPO 1

NIVEAU 1
RUE INTERIEURE
SALON
EXPO 2
STUDIO

NIVEAU 2
ADMINISTRATION

NIVEAU 3
CINÉMA

NIVEAU 4
FORUM

NIVEAU 5
BELVÉDÈRE
SALLE DE RÉUNION

REZ-DE-CHAUSSÉE

EXTÉRIEUR
CAFÉ
EXPO 1

CAFÉ
ACCUEIL
LIBRAIRIE
TOILETTES
ASCENSEUR
ESCALIER
ENTRÉE

EXTÉRIEUR

54. Angela Bulloch
Blowing in the Wind, 2013

55. Scott King
L'art est simplement la preuve d'une vie pleinement vécue, 2013

56. Rainier Lericolais
Le Son des Dunes, 2013

CAFÉ

1. Lang/Baumann
«Module #3» et «Beautiful curtain #1», 2013

2. Lawrence Weiner
Opus 15, 1968

EXPO 1

3. Gerhard Richter
Athen, 1985

4. Fabien Rigobert
Avènements, 2004

5. Walead Beshty
3 Sided Picture (Magenta/Red/Blue), December 23, 2006, Los Angeles, CA, Kodak Supra, 2007

6. Walead Beshty
6 Sided Picture (Cyan/Magenta/Yellow/Red/Green/Blue), December 21, 2006, Los Angeles, CA, Kodak Supra, 2007

7. Walead Beshty
Fedex Large Kraft Box, 2009

8. Marcel Duchamp
Esquivons les ecchymoses des esquimaux aux mots exquis, 1968

9. Dan Flavin
Untitled (in Honor of Harold Joachim) 2, 1977

10. Olivier Mosset
Sans titre, 1966-1972

11. Philippe Meste
Miroir, 2002-2003

12. John Armleder
Sans titre, 1991

13. Anne Collier
New Beginning, 2007

14. Gabriel Kuri
Untitled (3/4 Blue), 2011

15. Isabell Heimerdinger
Breath on Mirror, 2008

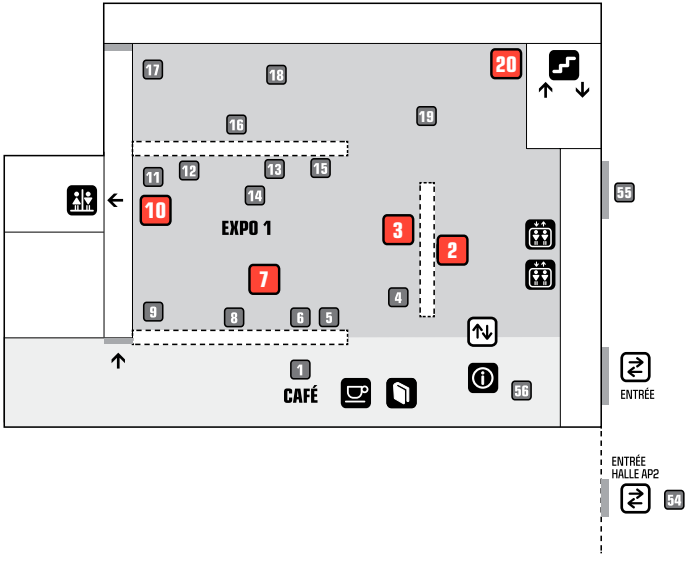
16. Andy Warhol
Electric Chairs, 1971

17. Ari Marcopoulos
Celebrity, 2010

18. Bruce Nauman
Good Boy / Bad Boy, 1985

19. Gabriel Kuri
Items in Care of Items, 2008

20. André Cadere
Barre de bois rond



NIVEAU 1

SALON
EXPO 2
STUDIO
RUE INTERIEURE

TOILETTES
ASCENSEUR
ESCALIER

RUE INTERIEURE

21. Otto Berchem
Do You Know (Collection FRAC Nord-Pas de Calais), 2011

SALON

22. Matthew Darbyshire
The Soft Shape Room, 2013

EXPO 2

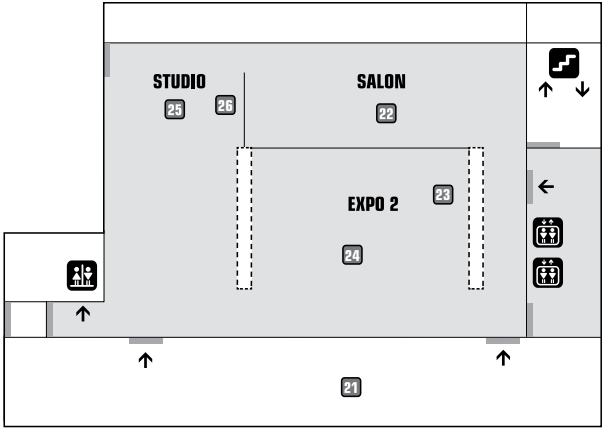
23. Latifa Echakhch
A chaque stencil une révolution, 2007

24. Fabrice Hyber
Ciment bouilli, 1992

STUDIO

25. Rirkrit Tiravanija
Untitled (Recreational Lounge), 1994

26. Daan Van Golden
Neuss, 2009



NIVEAU 2

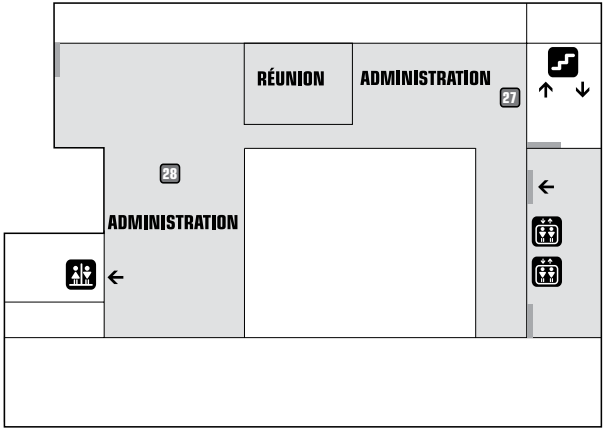
ADMINISTRATION

TOILETTES
ASCENSEUR
ESCALIER

ADMINISTRATION

27. Peter Friedl
Untitled (Badly Organized), 2003

28. Mathieu Mercier
Structure de mélaminé blanc pour plante, 1995-1996



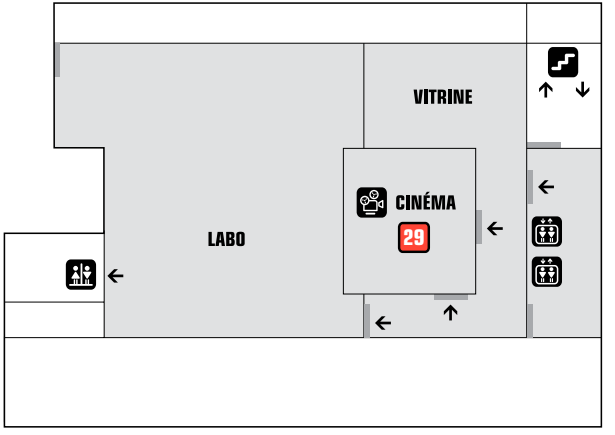
NIVEAU 3

CINÉMA

CINÉMA
TOILETTES
ASCENSEUR
ESCALIER

CINÉMA

29. Lorena Zilleruelo
Elan et Elégie, 2009



NIVEAU 4

FORUM

TOILETTES
ASCENSEUR
ESCALIER

FORUM

30. Barbara Visser
Série *Detitled*, 2000

31. Piero Gatti, Cesare Paolini, Franco Teodoro
Sacco, 1968

32. Dejanov et Heger
Still Life (Plenty Objects of Desire), 1997

33. Markus Sixay
Superhelix, 2006

34. Claude Courtecuisse
Chaise monobloc Soléa, 1970

35. Gabriel Sierra
Hang it all, 2006

36. Sam Durant
Rocking Chair, 2003

37. Georg Herold
Ohne Titel, 1989

38. Superflex
Copy Right (Colored Version), 2007

39. Christopher Wool
Sans titre, 1988

40. Rosemarie Trockel
(Sans titre), 1991

41. Daan Van Golden
Etude d'après Pollock, 1995

42. Antonia Low
Jugend Forsch II, 2005

43. Gavin Turk
Les Bikes de bois rond (Red/Black/White), 2010

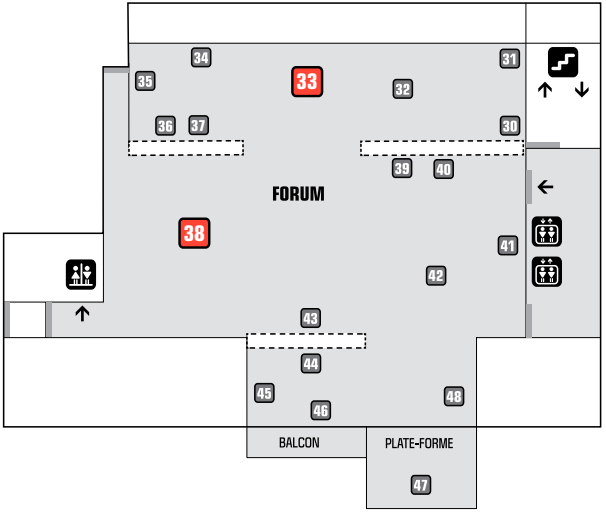
44. Donald Judd
Untitled, 1985

45. Didier Fiuza Faustino
Love Me Tender, 2000-2001

46. Donald Judd
Chaises B-vB 84/85, 1991

47. Martí Guixé
Statement Chair : Stop Discrimination of Cheap Furniture!, 2004

48. Angela De La Cruz
Flat, 2009



NIVEAU 5

BELVÉDÈRE
SALLE DE RÉUNION

TOILETTES
ASCENSEUR
ESCALIER

BELVÉDÈRE

49. Saâdane Afif
L'André, 2008-2011

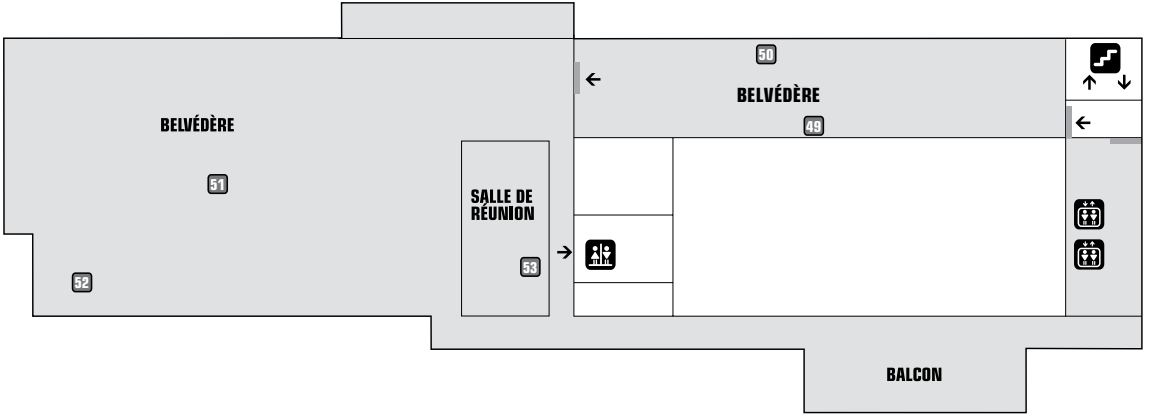
50. Dmitri Makhomet
8 making of

51. Franz West
Ordinary Language, 1995

52. Didier Fiuza Faustino
H BOX / Le Fresnoy Studio Hermès, 2008

SALLE DE RÉUNION

53. Otto Berchem
Forgive Me for What I Have Not Done, 2011



EDITEUR
Frac Nord-Pas de Calais
Hilde Teerlinck, Directrice

CONCEPTION PARCOURS ET COORDINATION
Séverine Muller, Chargée de médiation

CONCEPTION GRAPHIQUE
Ok Kyung Yoon, Paris

REMERCIEMENTS
L'équipe du Frac

FRAC
NORD—PAS DE CALAIS

FRAC/AP2
503, AVENUE DES BANCS DE FLANDRES
59140 DUNKERQUE (FR)

+33 (0)3 28 65 84 20
INFO@FRACNPDC.FR

WWW.FRACNPDC.FR

Le FRAC Nord-Pas de Calais bénéficie du soutien du ministère de la Culture et de la Communication/ Direction générale de la création artistique, de la Direction régionale des affaires culturelles Nord-Pas de Calais, du Conseil Régional Nord-Pas de Calais, de Dunkerque Grand Littoral/Communauté urbaine, de la Ville de Dunkerque, des Conseils Généraux du Nord et du Pas-de-Calais et du Rectorat de l'Académie de Lille.

ETAPE N°1 : LAWRENCE WEINER, OPUS 15 / ETAPE N°2 : GERHARD RICHTER, ATHEN / ETAPE N°3 : WALEAD BESHTY, FEDEX LARGE KRAFT BOX / ETAPE N°4 : OLIVIER MOSSET, SANS TITRE / ETAPE N°5 : ANDRE CADERE, BARRE DE BOIS ROND / ETAPE N°6 : LORENA ZILLERUELO, ELAN ET ÉLÉGIE / ETAPE N°7 : MARKUS SIXAY, SUPERHELIX / ETAPE N°8 : SUPERFLEX, COPYRIGHT (COLORED VERSION)